



STUDIO AZZURRO A TEATRO

Il volume edito da *Contrasto Studio Azzurro. Teatro*, grazie ad un ricco apparato di immagini, bozzetti preparatori, appunti di regia e testimonianze dirette, ricostruisce il variegato percorso teatrale di Studio Azzurro, che dall'inizio degli anni ottanta si è distinto nel panorama italiano e internazionale per un inedito utilizzo dei dispositivi tecnologici più avanzati nelle proprie performance (come anche nell'allestimento di musei e mostre temporanee). Con un procedimento opposto a quello che negli anni ha portato il palcoscenico all'interno dello schermo televisivo, il collettivo porta lo studio televisivo sul palco al fine di mettere in atto una mai scontata relazione tra l'azione reale dei performer e la presenza digitale di altri interpreti. Cade in tal modo la dicotomia tra reale e virtuale, le immagini non sono più mera riproduzione, ma assumono una valenza plastica che manipola il tempo e dilata lo spazio. I testi di Valentina Valentini e di Paolo Rosa da un lato recuperano la poetica del collettivo, rintracciano la tangibilità di una creazione immateriale, la riproducibilità e l'interattività delle loro creazioni (che diviene condivisione), dall'altro delineano il percorso che dal Laboratorio di Comunicazione Militante ha condotto alla formazione odierna. A Noemi Pittaluga spetta invece il compito di ricostruire – uno ad uno – una cospicua selezione di spettacoli partendo dalle note di regia, procedendo con una scheda per ciascuno, per poi fornire al lettore i testi, le immagini, una serie di disegni e di appunti che consentono di entrare in maniera profonda e del tutto inusuale in relazione con l'atto creativo e la lenta evoluzione che dall'idea primigenia approda allo spettacolo compiuto.

Andrea Ruggieri

Studio Azzurro. Teatro

a cura di Noemi Pittaluga e Valentina Valentini
 Contrasto – pp. 280

ELUCA

nto a una superficie reale 1 e 2, 2013). Il catalogo
 a mostra, intitolata *The Crisis and a Crisis in the*
 sce un'utile panoramica fotografica ed excursus
 er comprenderne al meglio, attraverso i testi di
 ne e Mara Ambrozic, i temi e le ossessioni ricor-

manti... e anche a quelli d'Italia, 2013. Courtesy l'artista e
 stre. Photo Silvia Mariotti

